



Programa

Seminario de
CULTURA POPULAR

Carrera de Trabajo Social
Facultad de Ciencias Sociales
UBA

Titular: Dra. Mercedes Gagnetten

INDICE

1. Interrogantes y ejes del Programa	3
2. Ejes:.....	3
3. Objetivo general y objetivos específicos	3
4. Programa	4
5. Estrategia Pedagógica – Herramientas	7
6. Equipo Docente	7
7. Sistema de Evaluación.....	8
8. Bibliografía.....	8

1. Interrogantes y ejes del Programa

Interrogante epistemológico - metodológico

¿Qué hacemos? ¿Cómo lo hacemos?
¿Cómo se conoce desde la práctica?
¿Quién conoce? ¿Cómo construir teoría desde la práctica?

Interrogante cultural

¿Existe una Cultura Popular? ¿Cuáles son los componentes de una geocultura?
¿Cuáles son las diferentes matrices populares en la trama cultural?
¿Dónde estamos? ¿Quiénes somos?

Interrogante ideológico - político

¿Para qué se conoce-interviene?
¿A dónde vamos? ¿Cómo vamos? ¿Con quiénes vamos? ¿Con qué vamos?
¿Cuáles son los componentes de una geopolítica?

2. Ejes:

- Cultura popular
- Práctica - Intervención
- Epistemología de la Práctica
- Sistematización
- Investigación
- Transformación de la realidad
- Juego político-estratégico

3. Objetivo general y objetivos específicos

Objetivo general

Aportar elementos para sistematizar la práctica en el campo cultural a fin de construir conocimientos, a partir de:

- ❖ la visión fracturada de **dos racionalidades** coexistentes en la sociedad argentina, latinoamericana y mundial
- ❖ desde un proceso que prioriza el **desaprender** formas colonizantes de intervención social
- ❖ que permita reaprender **estrategias y tácticas** de trabajo
- ❖ la exclusión por **desposesión** popular
- ❖ la potenciación de **identidad** libertaria
- ❖ la marcación de modos de construcción de poder
- ❖ la transformación de la realidad nacional, regional latinoamericana y mundial

Objetivos específicos

a. Contextualizar

- **Contexto actual**

Análisis de sus características relevantes desde una historia de dominación.

- **Paradigmas sociales**

Identificar configuraciones societarias coexistentes en la realidad desde las prácticas sociales

b. Analizar la Trama Cultural

Análisis de la práctica a través de los diferentes componentes de la Trama Cultural en un contexto político determinado.

c. Relacionar Política y Poder

Construcción de Poder Popular. Estrategia, Tácticas y Técnicas alternativas.

d. Des-arrollar elementos de la Cultura Popular

Visualizar dos racionalidades culturales: su conformación histórica y configuración filosófica. Detectar reservas culturales y productivas en el campo popular.

e. Elaborar herramientas de intervención social

Mediante la articulación contexto, práctica, intervención social y horizonte

f. Sistematizar prácticas

Aprehender el proceso de sistematización desde el Modelo de la Epistemología de la Práctica. Transferir el MSP (Método de Sistematización de la Práctica).

Desplegar seis de las siete fases metodológicas del MSP (Reconstruir, Analizar, Interpretar, Conceptualizar, Evaluar y Proponer)

g. Construir conocimientos

Generalizar a partir de la práctica (fase V MSP)

h. Construir guías político - estratégicas

Visualizar certezas y conflictos a partir de la acumulación sistematizada de prácticas

4. Programa

Índice Unidades

Unidad 1.- Epistemología de la Práctica

Unidad 2.- Método de Sistematización de la Práctica

Unidad 3.- Marco Contextual

Unidad 4.- Cultura Popular. Trama Cultural

Unidad 5.- Intervención Social

Unidad 6.- Políticas estratégicas alternativas en el campo popular

Interbloques temáticos

- Sistematización de la práctica desde una perspectiva epistemológica y metodológica alternativa
- Análisis de la Cultura Popular

Bloque Sistematización de la práctica

Unidad 1.- Epistemología de la Práctica

Modelo de la Epistemología de la Práctica

Objetivo

Componentes centrales

Principios epistemológicos

Unidad 2.- Método de Sistematización de la practica (MSP)

Componentes del MSP

Definición – Finalidad – Objetivo – Necesariedad - Intencionalidad

Dispositivos del MSP

Dispositivo Territorial - Dispositivo Presencial - Dispositivo Virtual - Dispositivo Multimedial.

Sistematización colectiva – simultánea – presencial - territorial

Fases del Método de Sistematización de la Práctica

Tres momentos:

Estructuración: Fase I.

Desestructuración: Fase II.

Reestructuración: Fase III, IV, V, VI, VII.

Desarrollo de cada fase, en base a:

- a) Definición
- b) Finalidad
- c) Objetivo
- d) Contenido
- e) Procedimiento: técnicas e instrumentos
- f) Contexto
- g) Actores
- h) Espacio-tiempo
- i) Recursos

Bloque Cultura Popular

Unidad 3.- Marco Contextual

Paradigmas

Paradigma monocultural

Paradigma del Estado Benefactor

Paradigma de la ciudadanía

Paradigma de la cooperación

Paradigma transformador de las relaciones sociales

Contexto

Internacional

Indoamericano

Nacional

Unidad 4.- Cultura Popular. Trama Cultural

Conceptos de cultura

Trama Cultural

Herramienta de análisis de la realidad social en el campo de la cultura, conformada por seis matrices.

Componentes de la Trama Cultural

Cosmovisiones:

- Matriz ancestral
- Matriz dominante
- Matriz dependiente
- Matriz subalterna
- Matriz de resistencia
- Matriz de liberación

Unidad 5.- La intervención social en la práctica

Matriz de Intervención Situacional

Tipos de intervención

Tradicional / hegemónica

Humana

Emancipadora

Relación práctica – intervención

Estadios diferentes

Actitudes en la intervención

Actitud productiva

Actitud transformadora

Alternativas en la intervención

Procedimientos culturales básicos

Posicionamiento Cultural y Político en la intervención

Unidad 6.- Políticas estratégicas alternativas en el campo popular

Políticas del Estado desde la cultura popular.

Construcción de Poder Popular. Estrategia, Tácticas y Técnicas alternativas.

Campos políticos culturales.

Identidad. Constructores

Juego político-estratégico como perspectiva

Escalas en la construcción. Local, nacional y latinoamericana

Generación de guías político – estratégicas

Certezas y conflictos a partir de la acumulación de prácticas populares

Intervención alternativa desde la cultura popular.

5. Estrategia Pedagógica – Herramientas

- ❖ Exposición temática especificada en programa
- ❖ Proyección de archivos (exposición del programa)
- ❖ Sistematización en simultáneo de producción colectiva de acuerdo a unidades
- ❖ Sistematización cultural
- ❖ Generalizaciones a partir de prácticas
- ❖ Construcción de archivos dinámicos (taller: producción colectiva)
- ❖ Cartillas de clase a cargo de alumnos.
- ❖ Música: facilitador de reflexión.
- ❖ Evaluación permanente: individual y/o grupal
- ❖ Confrontación permanente de: realidad – práctica - teoría acumulada.
- ❖ Construcción colectiva de instrumentos de sistematización.
- ❖ Direccionalidad docente para la construcción colectiva desde la lectura obligatoria de cada autor.
- ❖ Coloquio final oral, público y colectivo.

6. Equipo Docente

Apellido y Nombre	Naturaleza	Responsabilidad	Mail
Gagneten Mercedes	Titular	Conducción general del proceso	mgagnete@unl.edu.ar
Tierno Paula	Adjunta transitoria	Coordinación Programa / clases Contenidos Tutorías	paulaltierno@gmail.com
Pires Sergio	JTP transitorio	Coordinación Tutorías Contenidos Evaluación	piresergio@yahoo.com.ar
Cagide Martín	Ad – Honorem	Tutorías	
Armani Lautaro	Ad – Honorem	Armado pedagógico de clases Tutorías	lautaroarmani@gmail.com
Lopez Silvia	Ayte. 1° / Ad – Honorem	Juego Político Estratégico Intervenciones lúdicas en clase	vidaespecial@hotmail.com
Marti Polo	Ad – Honorem	Juego Político Estratégico Intervenciones lúdicas en clase Blog	polodehaedo@gmail.com
Eiros, Analía	Ayte. 1° / Ad – Honorem	Fotocopiadora Tutorías	analiaeiros@yahoo.com.ar
Farina Francisco	Ad – Honorem	Tutorías con Lautaro	
Gorri Florencia	Ad – Honorem	Comunicación con estudiantes Cartillas Tutorías	
Assisi Dora	Ayte. 1° / Ad – Honorem		dassisi@epyca.org.ar
Lazo Celeste	Ayte. 1° / Ad – Honorem		clazo@epyca.org.ar

7. Sistema de Evaluación

La evaluación final surge de un promedio a partir de:

- ❖ Asistencia: 80%
- ❖ Participación en clase
- ❖ 2 producciones: Trabajos Prácticos
- ❖ Trabajo final con Coloquio: Integración de los trabajos prácticos y presentación grupal

8. Bibliografía

OBLIGATORIA

Material de cátedra

- ❖ Campos y Paradigmas
- ❖ CISI – Modelo de investigación desde la práctica
- ❖ CCC - Construcción Colectiva de Conocimientos
- ❖ Constructores de Identidad
- ❖ Imaginarios sociales - Representaciones sociales
- ❖ Juego Estratégico
- ❖ Matriz de intervención situacional
- ❖ Método de Sistematización de la Práctica
- ❖ Pueblo y subsectores populares
- ❖ Tango y Ciencia
- ❖ Trama Cultural

Castoriadis, Cornelius

- ❖ El imaginario social instituyente; Zona Erógena. Nº 35. 1997.

Dri, Rubén

- ❖ El poder popular. En Reflexiones sobre poder popular. Editorial El colectivo. 2007

Elbaum, Jorge

- ❖ Antonio Gramsci: optimismo de la voluntad y pesimismo de la razón

Gagnetten Mercedes

- ❖ Hacia una metodología de sistematización de la práctica, Introducción y Cap. I. Editorial Humanitas, 1987.

Guevara, Ernesto Che

- ❖ El Socialismo y el hombre en Cuba, (1965)

Hinkelammert, Franz

- ❖ El mapa del emperador. Postmodernidad- El Eterno Retorno Cap I, 1996

Jaureche, Arturo

- ❖ Manual de Zonceras Argentinas; (selección de capítulos). Corregidor, Buenos Aires. 1966.

Kusch, Rodolfo

- ❖ Geocultura del Hombre Americano. Cap. 2 y 3. Editorial García Gambeiro. Buenos Aires. 1976

- ❖ El pensamiento Indígena y Popular en América. Cap. Conocimiento. Editorial Hachette. Buenos Aires. 1975

Mazzeo, Miguel

- ❖ Reflexiones sobre el poder popular

Slavoj Zizek

- ❖ "En defensa de la intolerancia": Cap. La post-política (pag. 31 a 34) y Cap. Conclusión: el tamagochi como objeto interpasivo (pag. 115 a 123)
- ❖ "Repetir Lenin": Cap. El derecho a la verdad (pag. 8 a 15)

DE CONSULTA

- Ander Egg, Ezequiel: Formas de alienación en la sociedad burguesa, Editorial Marsiega, España.
- Argumedo, Alcira: Los silencios y las voces de América Latina: notas sobre el pensamiento nacional y popular; Colihue, Buenos Aires, 2009.
- Barreto Margarita: El mate, su historia y cultura; Biblioteca de Cultura Popular, Ediciones El Sol.
- Colombres, Adolfo: A 500 años del choque de dos mundos. Balance y prospectiva, Ediciones del Sol, 1989.
- Cullen, Carlos: Fenomenología de la sabiduría popular, en: Revista de Filosofía latinoamericana, Tomo III, No. 5/6, diciembre-enero, 1977.
- Curruguinca-Roux, Las matanzas del Neuquén. Crónicas mapuches, Plus Ultra, Bs. As., 1984.
- Diaz Castillo, Roberto: Cultura Popular y lucha de clases, Cuadernos Casa No. 33, Casa de las Américas, 1987.
- Dri, Rubén; El poder popular.
- Elbaum, Jorge: Antonio Gramsci: optimismo de la voluntad y pesimismo de la razón
- Fanon, Frantz; Los condenados de la tierra; FCE, Buenos Aires, 1974.
- Fornet Betancourt Raúl: Interculturalidad
- Freire, Paulo: Pedagogía del oprimido, Tierra Nueva, 1968.
- Gagneten, Mercedes. Gagneten de; Influencia del pensamiento de Rodolfo Kusch en la Cultura Argentina Actual, Fondo Nacional de las Artes, Santa Fe, agosto 1992.
- Galeano, Eduardo: El descubrimiento de América que todavía no fué, Editorial Laia, Barcelona, 1986.
- Hinkelammert, Franz (1996): El mapa del emperador.
- Jaureche, Arturo
 - o (1957): Los Profetas del Odio y la Yapa. "La colonización Pedagógica".
 - o (2006): Manual de Zoncercas Argentinas; Corregidor, Buenos Aires. (selección)
 - o El medio pelo en la sociedad argentina; Peña Lillo Editor, 1984.
- Kusch, Rodolfo:
 - o La negación en el pensamiento popular, Editorial Cimarron, Bs.As. 1975.
 - o America Profunda; Editorial Bonum, Bs. As. 1986.
 - o Indios, porteños y dioses, Editorial Stilcograf, Bs. As., 1966.
 - o Geocultura del Hombre Americano. Cap. 1 y 2
 - o El pensamiento Indígena y Popular en América. Cap. Conocimiento
- Llorens José María, Opción fuera de la ley.
- Manzi, Homero: Cancionero, Torres Agüero Editor, 1977.
- Martinic Sergio-Walker Horacio: El umbral de lo legítimo. Evaluación de la Acción Cultural, CIDE-SIPCA, Chile, 1987.
 - o El sueño de una cosa; Editorial El Colectivo, Buenos Aires, 2007.
 - o Invitación al descubrimiento. José C. Mariátegui; Editorial El colectivo, Buenos Aires.
- Mignolo Walter: La idea de América Latina

- Movimientos Sociales y Educación Popular, Tandil, abril 1991.
- Movimientos Sociales, Iglesia y Educación Popular, Tandil, abril 1991.
- Pellegrini, Jorge: Jerónima, Ediciones Cinco, 1985.
- Piña, Carlos: Crónicas de la otra ciudad, FLACSO, Chile, 1987.
- Rauber, Isabel: Construcción de poder.
- Revista Alternativa Latinoamericana, Ediciones Alfa, Mendoza.
- Zibechi, Raúl (2008): Territorios en resistencia; La Vaca Editora, Buenos Aires.