

**ESPACIO DE TALLER Y CONVERSATORIO: TRABAJO SOCIAL Y LA PERSPECTIVA DE LA CORPORALIDAD.**

**COORDINACIÓN: LIC GUILLERMINA GONZÁLEZ**

**MODALIDAD DE ENCUENTROS**

Encuentro: Miércoles 18 a 20hs. (cuatro encuentros)

Se trabajará según una temática o autor en modalidad de conversatorio.

Y se compartirán experiencias de y desde el cuerpo para el trabajo con nosotrxs mismxs y pensando en dinámicas de abordaje con la población.

**CONVOCATORIA**

Estudiantes y graduados de Trabajo Social que tengan interés en compartir experiencias relacionadas con la corporalidad (arte: danza, teatro, música, fotografía, etc; técnicas somáticas: Fedora Aberastury, eutonía, fendelkrais, etc; deporte; etc)

La intención es consolidarnos como un grupo de referencia para pensar en las prácticas profesionales y pre-profesionales, y así también para favorecer líneas de investigación colectivas y colaborativas que nutran este corpus teórico.

Se articulará con equipos o profesionales a nivel nacional, latinoamericano e internacional, para ampliar la red de referencia para resignificar estas prácticas como prácticas situadas.

**RESUMEN**

Dada la complejidad de las problemáticas sociales y las limitaciones de los modos clásicos de intervención en la actualidad, se presenta como desafío profundizar tanto en el análisis teórico sobre lo social como en el replanteo de las prácticas.

Con el objetivo de enriquecer el abordaje del Trabajo Social, se tomarán aportes de marcos conceptuales socio-antropológicos que integren aspectos de lo emocional, sensorial y corporal desde un enfoque social.

Se apela a generar un análisis crítico de la hegemonía del dualismo que escinde mente-cuerpo, razón-emoción, privilegiando algunos aspectos como al pensamiento y a la palabra como medio.

Desde los insumos conceptuales, se observarán las potencialidades de incluir la perspectiva de la corporalidad tanto para el campo de la investigación, como así también para nutrir las prácticas profesionales, articulando con lo artístico y otras técnicas, como vehículos que permitiría integrar aquellos aspectos relegados por la visión dualista.

**DESARROLLO Y FUNDAMENTACIÓN**

Nos encontramos ante un entramado de problemáticas sociales complejas, que interpela los modos clásicos de dar respuesta, implicando ello una revisión permanente de los marcos explicativos sobre lo social que a su vez dan sustento a las prácticas profesionales.

Se propone incluir la perspectiva de la corporalidad en diálogo con el trabajo social, para poder establecer un análisis crítico en cuanto a la hegemonía de la mirada dualista del sujeto, evitando continuar escindiendo el cuerpo y la razón, las emociones y el pensamiento, pudiendo así integrar desde un enfoque social aspectos como el cuerpo, los sentidos y las emociones.

Esta propuesta intenta pensar en distintas líneas. Por un lado, revisar la posibilidad de construir abordajes sociales que busquen contener la complejidad social, en términos

transversales e integrales. Por otro lado, que permita ampliar la comprensión de los sujetos, tanto de la población con las que trabajamos, como así también en relación al colectivo de estudiantes y graduados de trabajo social. Esto último relacionado a poder nombrar en clave social aquellos otros aspectos que forman parte de las prácticas del trabajo social, pero que están invisibilizadas por la lógica dualista.

Para poder establecer las articulaciones entre Trabajo Social y la perspectiva de la corporalidad, primero se propone realizar una breve genealogía sobre los distintos autores y corrientes que fueron construyendo el modelo de cuerpo hegemónico en la modernidad, en especial aquellas que sustentan la comprensión dualista.

Después se trabajará en distintos enfoques teórico-metodológicos que relacionan lo corporal y lo social. Por un lado, el cuerpo como objeto de prácticas disciplinares, pero también de formaciones discursivas y representaciones simbólicas. Y por otro lado, se trabajará sobre autores que enfatizan en la capacidad constituyente, activa y transformadora de la corporalidad en la vida social.

A partir de tener herramientas sobre la corporalidad y habiendo comprendido desde una lectura social aspectos como lo emocional, sensorial y corporal, se buscará repensar propuestas metodológicas que permitan abordajes que integren estos aspectos.

Para ello en este caso, se pensará en el arte, y otras técnicas y disciplinas, como vehículo para enlazarse con las prácticas de trabajo en relación con la perspectiva de la corporalidad y la complejidad.

Habrá un espacio para revisar todas las experiencias que trabajen tanto desde disciplinas artísticas como desde técnicas somáticas u otras herramientas, que impliquen un trabajo social de y desde los cuerpos con las poblaciones con las que trabajamos.

La perspectiva de la corporalidad como línea teórico metodológica dialoga con el campo de la investigación y divulgación científica, con las experiencias docentes para abordar el trabajo conceptual, con el campo de las prácticas de abordaje y con la supervisión de nuestro quehacer profesional.

## **OBJETIVOS**

- 1-Consolidar un espacio de intercambio de material teórico y metodológico vinculados a la perspectiva de la corporalidad que favorezcan el análisis sobre las prácticas del trabajo social
- 2-Analizar bibliografía concerniente a distintos enfoques teórico-metodológicos que plantean la relación entre la corporalidad y lo social.
- 3-Reflexionar sobre la potencialidad de los enfoques analizados tanto para la investigación, divulgación, docencia, abordaje social y supervisión en Trabajo Social.
- 4- Intercambio de prácticas de Trabajo Social que incluyen dimensiones comprendidas dentro de esta perspectiva de la corporalidad.
- 5-Acompañar líneas de investigación individuales o grupales, y favorecer investigaciones colaborativas colectivas que surjan desde este equipo.

## **EJES DE REFLEXIÓN**

La problemática del dualismo cuerpo-mente en occidente y la diversidad cultural de los cuerpos. Genealogías de las representaciones hegemónicas en occidente. Principales transformaciones en las prácticas corporales a partir del capitalismo, la consolidación de la burguesía y el escenario posmoderno.

La corporalidad como constituyente de las subjetividades y las culturas

Propuestas teórico-metodológicas en articulación con el abordaje social. Registro de la propia experiencia pre-profesional y profesional, de lo que acontece en el encuentro con el otro, y la comprensión del estar en el mundo de las poblaciones con las que trabajamos. Revisar herramientas de lo artístico y otras técnicas, que se constituyen en vehículo para el abordaje social desde la perspectiva de la corporalidad.

## BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA

- Bourdieu, Pierre, 1986. "Notas provisionales para la percepción social del cuerpo". En: AA.VV. *Materiales de sociología crítica*, pp. 183-194. Madrid: La Piqueta.
- Butler, Judith. 2001 (1990). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. (selección). México: Paidós.
- 2002 (1993). *Cuerpos que importan*. (selección). Buenos Aires: Paidós
- Citro, Silvia. 2011 "La antropología del cuerpo y los cuerpos en-el-mundo. Indicios para una genealogía (in)disciplinar". En: Citro, Silvia (coordinadora) *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Colección Culturalia. pp. 17-58. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Citro, Silvia, Patricia Aschieri, Yanina Mennelli. 2011 "El multiculturalismo en los cuerpos y las paradojas de la desigualdad poscolonial", *Boletín de Antropología*, Vol. 25 Nº 42: 103-128, Universidad de Antioquía, Colombia.
- Csordas, Thomas. 2011. "Modos Somáticos de Atención". En: *Cuerpos Significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos.
- Elías, Norbert. 1993. *El proceso civilizatorio* (selección: Capítulo 2, pp. 99-241 y Resumen, pp. 449-462, 482-498). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, Michel. 1987 (1975). "Los cuerpos dóciles". En: *Vigilar y castigar*, pp. 139 a 174. Bs. As.: Siglo XXI.
- Gell, Alfred. 2016 (1998). "La teoría de la trama del arte". En: *Arte y Agencia. Una teoría antropológica*. Pp 45-59. Buenos Aires: Sb Editorial.
- Jackson, Michael. 2011. "Conocimiento del cuerpo". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires: Biblos.
- Tovar, Patricia. 2009. "La antropología del arte como un campo interdisciplinario". *Arte y aprendizaje*. Apartado 1. Cap. 1. Tesis doctoral. CIESAS. México. DF.
- Tovar, Patricia. 2017. "Comunidades utópicas. Procesos de colaboración transdisciplinarios". *Iberoamérica social. Revista-red de estudios sociales*. España.