



Universidad de Buenos Aires

Programa

Materia

CULTURA POPULAR

Carrera de Trabajo Social
Facultad de Ciencias Sociales
UBA

Titular: Dra. Mercedes Gagneten

Adjunta: Lic. Paula Tierno (Titular en SIU)

INDICE

1. Interrogantes y ejes del Programa	3
2. Ejes:.....	3
3. Objetivo general y objetivos específicos	3
4. Programa	4
5. Estrategia Pedagógica – Herramientas	7
6. Equipo Docente	7
7. Sistema de Evaluación	7
8. Bibliografía.....	8

1. Interrogantes y ejes del Programa

Interrogante epistemológico - metodológico

- ¿Qué hacemos? ¿Cómo lo hacemos?
- ¿Cómo se conoce desde la práctica?
- ¿Quién conoce? ¿Cómo construir teoría desde la práctica?

Interrogante cultural

- ¿Existe una Cultura Popular? ¿Cuáles son los componentes de una geocultura?
- ¿Cuáles son las diferentes matrices populares en la trama cultural?
- ¿Dónde estamos? ¿Quiénes somos?

Interrogante ideológico - político

- ¿Para qué se conoce-interviene?
- ¿A dónde vamos? ¿Cómo vamos? ¿Con quiénes vamos? ¿Con qué vamos?
- ¿Cuáles son los componentes de una geopolítica?

2. Ejes

- Cultura popular
- Práctica - Intervención
- Epistemología de la Práctica
- Sistematización
- Investigación
- Transformación de la realidad
- Juego político-estratégico

3. Objetivo general y objetivos específicos

Objetivo general

Aportar elementos para sistematizar la práctica en el campo cultural a fin de construir conocimientos, a partir de:

- la visión fracturada de **dos racionalidades** coexistentes en la sociedad argentina, latinoamericana y mundial
- desde un proceso que prioriza el **desaprender** formas colonizantes de intervención social
- que permita reaprender **estrategias y tácticas** de trabajo
- la exclusión por **desposesión** popular
- la potenciación de **identidad** libertaria
- la marcación de modos de **construcción de poder**
- la **transformación de la realidad** nacional, regional latinoamericana y mundial

Objetivos específicos

a. Contextualizar

- **Contexto actual**

Análisis de sus características relevantes desde una historia de dominación.

- **Paradigmas societales**

Identificar configuraciones societarias coexistentes en la realidad desde las prácticas sociales

b. Analizar la Trama Cultural

Análisis de la práctica a través de los diferentes componentes de la Trama Cultural en un contexto político determinado.

c. Relacionar Política y Poder

Construcción Popular de Poder. Estrategia, Tácticas y Técnicas alternativas.

d. Des-arrollar elementos de la Cultura Popular

Visualizar dos racionalidades culturales: su conformación histórica y configuración filosófica. Detectar reservas culturales y productivas en el campo popular.

e. Elaborar herramientas de intervención social

Mediante la articulación contexto, práctica, intervención social y horizonte

f. Sistematizar prácticas

Aprender el proceso de sistematización desde el Modelo de la Epistemología de la Práctica.

Transferir el MSP (Método de Sistematización de la Práctica).

Desplegar las siete fases metodológicas del MSP (Reconstruir, Analizar, Interpretar, Conceptualizar, Evaluar y Proponer)

g. Construir conocimientos

Generalizar a partir de la práctica (fase V MSP)

h. Construir guías político - estratégicas

Visualizar certezas y conflictos a partir de la acumulación sistematizada de prácticas

4. Programa

Índice Unidades

Unidad 1.- Epistemología de la Práctica

Unidad 2.- Método de Sistematización de la Práctica

Unidad 3.- Marco Contextual

Unidad 4.- Cultura Popular. Trama Cultural

Unidad 5.- Intervención Social

Unidad 6.- Políticas estratégicas alternativas en el campo popular

Interbloques temáticos

- Sistematización de la práctica desde una perspectiva epistemológica y metodológica alternativa
- Análisis de la Cultura Popular

Bloque Sistematización de la práctica

Unidad 1.- Epistemología de la Práctica

Modelo de la Epistemología de la Práctica

Objetivo

Componentes centrales

Principios epistemológicos

Unidad 2.- Método de Sistematización de la practica (MSP)

Componentes del MSP

Definición – Finalidad – Objetivo – Necesariedad - Intencionalidad

Dispositivos del MSP

Dispositivo Territorial - Dispositivo Presencial - Dispositivo Virtual - Dispositivo Multimedial.

Sistematización colectiva – simultánea – presencial - territorial

Fases del Método de Sistematización de la Práctica

Tres momentos:

Estructuración: Fase I.

Desestructuración: Fase II.

Reestructuración: Fase III, IV, V, VI, VII.

Desarrollo de cada fase, en base a:

- a) Definición
- b) Finalidad
- c) Objetivo
- d) Contenido
- e) Procedimiento: técnicas e instrumentos
- f) Contexto
- g) Actores
- h) Espacio-tiempo
- i) Recursos

Bloque Cultura Popular

Unidad 3.- Marco Contextual

Contexto

Internacional
Indoamericano
Nacional

Unidad 4.- Cultura Popular. Trama Cultural

Conceptos de cultura

Trama Cultural

Herramienta de análisis de la realidad social en el campo de la cultura, conformada por seis matrices.

Componentes de la Trama Cultural

Cosmovisiones:

- Matriz ancestral
- Matriz dominante
- Matriz dependiente
- Matriz subalterna
- Matriz de resistencia
- Matriz de liberación

Unidad 5.- La intervención social en la práctica

Matriz de Intervención Situacional

Tipos de intervención

Relación práctica – intervención

Actitudes en la intervención

Alternativas en la intervención

Procedimientos culturales básicos
Posicionamiento Cultural y Político en la intervención

Unidad 6.- Políticas estratégicas alternativas en el campo popular

Políticas de Estado desde la cultura popular.
Construcción de Poder Popular. Estrategia, Tácticas y Técnicas alternativas.
Campos políticos culturales.
Identidad. Constructores
Juego político-estratégico como perspectiva
Escalas en la construcción. Local, nacional y latinoamericana
Certezas y conflictos a partir de la acumulación de prácticas populares
Intervención alternativa desde la cultura popular.

5. Modalidad de cursada en contexto de ASPO por COVID-19

- Encuentros sincrónicos semanales de 2 horas
- Tutorías personalizadas por correo electrónico
- Aula virtual con bibliografía, cartillas y consignas de trabajo

6. Estrategia Pedagógica – Herramientas

- Exposición temática especificada en programa
- Proyección de archivos
- Sistematización en simultáneo de producción colectiva de acuerdo a unidades
- Sistematización cultural
- Generalizaciones a partir de prácticas
- Construcción de archivos dinámicos (taller: producción colectiva)
- Cartillas de clase
- Música: facilitador de reflexión.
- Evaluación permanente: individual y/o grupal
- Confrontación permanente de: realidad – práctica - teoría acumulada.
- Construcción colectiva de instrumentos de sistematización
- Direccionalidad docente para la construcción colectiva desde la lectura obligatoria de cada autor
- Coloquio final oral, público y colectivo

7. Equipo Docente

Apellido y Nombre	Naturaleza	Responsabilidad	Mail
Gagneten Mercedes	Titular	Conducción general del proceso	mgagnete@unl.edu.ar
Tierno Paula	Adjunta	Coordinación Programa / clases Contenidos Tutorías	paulaltierno@gmail.com
Cagide Martín	Ayte. 1era ad honorem	Coordinación Tutorías Contenidos	martincagide@gmail.com
Gorri Florencia	Ayte. 1era ad honorem	Comunicación con estudiantes Cartillas Tutorías	florencia.gorri@hotmail.com
Alcántara Matías	Ayte. 1era ad honorem	Evaluación Tutorías	alcantaramatias@gmail.com
Farina Francisco	Ayte. 1era ad honorem	Armado pedagógico de clases Tutorías	franciscofarina@hotmail.com
Mailén González Smith	Ad Honorem	Tutorías con Florencia	mailengonzalez@hotmail.com
Celina Andreassi	Ad Honorem	Gestión Comunicación alumnos Tutorías con Martín	celina.andreassi@gmail.com

8. Sistema de Evaluación

La evaluación final surge de un promedio a partir de:

- Asistencia: 75%
- Participación en clase
- 2 producciones: Trabajos Prácticos
- Trabajo final con Coloquio: Integración de los trabajos prácticos y presentación grupal

9. Bibliografía

Material de cátedra

- Campos y Bloques
- CCCEP - Construcción Colectiva de Conocimientos Estratégicos desde la Práctica
- Constructores de Identidad
- Juego Estratégico
- Matriz de intervención situacional
- Método de Sistematización de la Práctica
- Modelo de la Epistemología de la Práctica
- Práctica e Intervención
- Pueblo y subsectores populares
- Tango y Ciencia
- Trama Cultural

Gagneten Mercedes

- Hacia una metodología de sistematización de la práctica. Editorial Humanitas, 1987.

DE CONSULTA

- Ander Egg, Ezequiel: Formas de alienación en la sociedad burguesa, Editorial Marsiega, España.
- Argumedo, Alcira: Los silencios y las voces de América Latina: notas sobre el pensamiento nacional y popular; Colihue, Buenos Aires, 2009.
- Castoriadis, Cornelius: El imaginario social instituyente; Zona Erógena. N° 35. 1997.
- Colombres, Adolfo: A 500 años del choque de dos mundos. Balance y prospectiva, Ediciones del Sol, 1989.
- Cullen, Carlos: Fenomenología de la sabiduría popular, en: Revista de Filosofía latinoamericana, Tomo III, No. 5/6, diciembre-enero, 1977.
- Curruhinca-Roux, Las matanzas del Neuquén. Crónicas mapuches, Plus Ultra, Bs. As., 1984.
- Diaz Castillo, Roberto: Cultura Popular y lucha de clases, Cuadernos Casa No. 33, Casa de las Américas, 1987.
- Dri, Rubén: El poder popular. En Reflexiones sobre poder popular. Editorial El colectivo. 2007
- Elbaum, Jorge: Antonio Gramsci: optimismo de la voluntad y pesimismo de la razón
- Fanon, Frantz; Los condenados de la tierra; FCE, Buenos Aires, 1974.
- Freire, Paulo: Pedagogía del oprimido, Tierra Nueva, 1968.
- Gagneten, Mercedes; Influencia del pensamiento de Rodolfo Kusch en la Cultura Argentina Actual, Fondo Nacional de las Artes, Santa Fe, agosto 1992.

- Galeano, Eduardo: El descubrimiento de América que todavía no fue, Editorial Laia, Barcelona, 1986.
- Guevara, Ernesto Che: El Socialismo y el hombre en Cuba, 1965.
- Hinkelammert, Franz: El mapa del emperador. Postmodernidad- El Eterno Retorno Cap I, 1996
- Jauretche, Arturo
 - Los Profetas del Odio y la Yapa. “La colonización Pedagógica”, 1957
 - Manual de Zonceras Argentinas; Corregidor, Buenos Aires. (selección), 2006
 - El medio pelo en la sociedad argentina; Peña Lillo Editor, 1984.
- Kusch, Rodolfo
 - Geocultura del Hombre Americano. Editorial García Gambeiro. Buenos Aires. 1976
 - El pensamiento Indígena y Popular en América. Cap. Conocimiento. Editorial Hachette. Buenos Aires. 1975
 - La negación en el pensamiento popular, Editorial Cimarron, Bs.As. 1975.
 - America Profunda; Editorial Bonum, Bs. As. 1986.
 - Indios, porteños y dioses, Editorial Stilcograf, Bs. As., 1966.
 - El pensamiento Indígena y Popular en América. Cap. Conocimiento
- Lipovetsky Gilles, La era del vacío, Introducción, Anagrama, Bs. As. 2003
- Llorens José María, Opción fuera de la ley.
- Mazzeo, Miguel
 - Reflexiones sobre el poder popular
 - El sueño de una cosa; Editorial El Colectivo, Buenos Aires, 2007.
 - Invitación al descubrimiento. José C. Mariátegui; Editorial El colectivo, Buenos Aires.
- Mignolo Walter: La idea de América Latina
- Zibechi, Raúl (2008): Territorios en resistencia; La Vaca Editora, Buenos Aires.
- Zizek Slavoj
 - "En defensa de la intolerancia": Cap. La post-política (pag. 31 a 34) y Cap. Conclusión: el tamagochi como objeto interpasivo (pag. 115 a 123)
 - "Repetir Lenin": Cap. El derecho a la verdad (pag. 8 a 15)