



Universidad de Buenos Aires

Programa

Materia electiva **CULTURA POPULAR**

Carrera de Trabajo Social
Facultad de Ciencias Sociales
UBA
2021

Cátedra Tierno (ex Gagnetten)

INDICE

1. Interrogantes y ejes del Programa	3
2. Ejes:	3
3. Objetivo general y objetivos específicos	3
4. Programa.....	4
5. Estrategia Pedagógica – Herramientas	7
6. Equipo Docente	7
7. Sistema de Evaluación.....	7
8. Bibliografía	¡Error! Marcador no definido.

1. Interrogantes y ejes del Programa

Interrogante epistemológico - metodológico

- ¿Qué hacemos? ¿Cómo lo hacemos?
- ¿Cómo se conoce desde la práctica?
- ¿Quién conoce? ¿Cómo construir teoría desde la práctica?

Interrogante cultural

- ¿Existe una Cultura Popular? ¿Cuáles son los componentes de una geocultura?
- ¿Cuáles son las diferentes matrices populares en la trama cultural?
- ¿Dónde estamos? ¿Quiénes somos?

Interrogante ideológico - político

- ¿Para qué se conoce-interviene?
- ¿A dónde vamos? ¿Cómo vamos? ¿Con quiénes vamos? ¿Con qué vamos?
- ¿Cuáles son los componentes de una geopolítica?

2. Ejes

- Cultura popular
- Práctica - Intervención
- Epistemología de la Práctica
- Sistematización
- Investigación
- Transformación de la realidad
- Juego político-estratégico

3. Objetivo general y objetivos específicos

Objetivo general

Aportar elementos para sistematizar la práctica en el campo cultural a fin de construir conocimientos, a partir de:

- la visión fracturada de **dos racionalidades** coexistentes en la sociedad argentina, latinoamericana y mundial
- desde un proceso que prioriza el **desaprender** formas colonizantes de intervención social
- que permita reaprender **estrategias y tácticas** de trabajo
- la exclusión por **desposesión** popular
- la potenciación de **identidad** libertaria
- la marcación de modos de **construcción de poder**
- la **transformación de la realidad** nacional, regional latinoamericana y mundial

Objetivos específicos

a. Contextualizar

- **Contexto actual**

Análisis de sus características relevantes desde una historia de dominación.

- **Paradigmas societales**

Identificar configuraciones societarias coexistentes en la realidad desde las prácticas sociales

b. Analizar la Trama Cultural

Análisis de la práctica a través de los diferentes componentes de la Trama Cultural en un contexto político determinado.

c. Relacionar Política y Poder

Construcción Popular de Poder. Estrategia, Tácticas y Técnicas alternativas.

d. Des-arrollar elementos de la Cultura Popular

Visualizar dos racionalidades culturales: su conformación histórica y configuración filosófica. Detectar reservas culturales y productivas en el campo popular.

e. Elaborar herramientas de intervención social

Mediante la articulación contexto, práctica, intervención social y horizonte

f. Sistematizar prácticas

Aprehender el proceso de sistematización desde el Modelo de la Epistemología de la Práctica. Transferir el MSP (Método de Sistematización de la Práctica).

Desplegar las siete fases metodológicas del MSP (Reconstruir, Analizar, Interpretar, Conceptualizar, Evaluar y Proponer)

g. Construir conocimientos

Generalizar a partir de la práctica (fase V MSP)

h. Construir guías político - estratégicas

Visualizar certezas y conflictos a partir de la acumulación sistematizada de prácticas

4. Programa

Índice Unidades

Unidad 1.- Epistemología de la Práctica

Unidad 2.- Método de Sistematización de la Práctica

Unidad 3.- Marco Contextual

Unidad 4.- Cultura Popular. Trama Cultural

Unidad 5.- Intervención Social

Unidad 6.- Políticas estratégicas alternativas en el campo popular

Interbloques temáticos

- Sistematización de la práctica desde una perspectiva epistemológica y metodológica alternativa
- Análisis de la Cultura Popular

Bloque Sistematización de la práctica

Unidad 1.- Epistemología de la Práctica

Modelo de la Epistemología de la Práctica

Objetivo

Componentes centrales

Principios epistemológicos

Unidad 2.- Método de Sistematización de la práctica (MSP)

Componentes del MSP

Definición – Finalidad – Objetivo – Necesidad - Intencionalidad

Dispositivos del MSP

Dispositivo Territorial - Dispositivo Presencial - Dispositivo Virtual - Dispositivo Multimedial.

Sistematización colectiva – simultánea – presencial - territorial

Fases del Método de Sistematización de la Práctica

Tres momentos:

Estructuración: Fase I.

Desestructuración: Fase II.

Reestructuración: Fase III, IV, V, VI, VII.

Desarrollo de cada fase, en base a:

- a) Definición
- b) Finalidad
- c) Objetivo
- d) Contenido
- e) Procedimiento: técnicas e instrumentos
- f) Contexto
- g) Actores
- h) Espacio-tiempo
- i) Recursos

Bloque Cultura Popular

Unidad 3.- Marco Contextual

Contexto

Internacional
Indoamericano
Nacional

Unidad 4.- Cultura Popular. Trama Cultural

Conceptos de cultura

Trama Cultural

Herramienta de análisis de la realidad social en el campo de la cultura, conformada por seis matrices.

Componentes de la Trama Cultural

Cosmovisiones:

- Matriz ancestral
- Matriz dominante
- Matriz dependiente
- Matriz subalterna
- Matriz de resistencia
- Matriz de liberación

Unidad 5.- La intervención social en la práctica

Matriz de Intervención Situacional

Tipos de intervención

Relación práctica – intervención

Actitudes en la intervención

Alternativas en la intervención

Procedimientos culturales básicos
Posicionamiento Cultural y Político en la intervención

Unidad 6.- Políticas estratégicas alternativas en el campo popular

Construcción de Poder Popular. Estrategia, Tácticas y Técnicas alternativas.
Campos políticos culturales.
Identidad. Constructores
Juego político-estratégico como perspectiva
Escalas en la construcción. Local, nacional y latinoamericana
Certezas y conflictos a partir de la acumulación de prácticas populares
Intervención alternativa desde la cultura popular.

5. Modalidad de cursada en contexto de ASPO por COVID-19

- Encuentros sincrónicos semanales de 2 horas
- Tutorías personalizadas por correo electrónico
- Aula virtual con bibliografía, cartillas y consignas de trabajo

6. Estrategia Pedagógica – Herramientas

- Exposición temática especificada en programa
- Proyección de archivos
- Sistematización en simultáneo de producción colectiva de acuerdo a unidades
- Sistematización cultural
- Generalizaciones a partir de prácticas
- Construcción de archivos dinámicos (taller: producción colectiva)
- Cartillas de clase
- Música: facilitador de reflexión.
- Evaluación permanente: individual y/o grupal
- Confrontación permanente de: realidad – práctica - teoría acumulada.
- Construcción colectiva de instrumentos de sistematización
- Direccionalidad docente para la construcción colectiva desde la lectura obligatoria de cada autor
- Coloquio final oral, público y colectivo

7. Equipo Docente

Apellido y Nombre	Designación	Responsabilidad	Mail
Gagneten Mercedes	Titular (jubilada)	Conducción general	mgagnete@unl.edu.ar
Tierno Paula	Adjunta transitoria	Coordinación programa / clases Tutorías	paulaltierno@gmail.com
Cagide Martín	Ayte. 1ra. Ad Honorem	Armado pedagógico clases Tutorías	martincagide@gmail.com
Gorri, Florencia	Ayte. 1ra Ad Honorem	Conectividad / Asistencia Tutorías	florencia.gorri@gmail.com
González Smith Mailén	Ayte. 1ra Ad Honorem	Comunicación con estudiantes Tutorías	mailengonzalez@hotmail.com
Andreassi Celina	Ayte. 1ra Ad Honorem	Chat durante clase / Gestión Tutorías	celina.andreassi@gmail.com
Meda Josefina	Ad – Honorem	Tutorías	jm.meda25@gmail.com

8. Sistema de evaluación

La evaluación final surge de un promedio a partir de:

- Asistencia: 75%
- Participación en clase
- 2 producciones: Trabajos Prácticos
- Trabajo final con Coloquio: Integración de los trabajos prácticos y presentación grupal

9. Bibliografía

Material de cátedra

- Campos y Bloques
- Constructores de Identidad
- Juego político estratégico
- Matriz de intervención situacional
- Método de Construcción Colectiva de Conocimientos (CCC)
- Metodología de Sistematización de la Práctica
- Modelo de la Epistemología de la Práctica
- Práctica e Intervención
- Pueblo y subsectores populares
- Tango y Ciencia
- Trama de Análisis Cultural

Obligatoria

- Argumedo, A. (2009) Los silencios y las voces de América Latina: notas sobre el pensamiento nacional y popular. Buenos Aires, Colihue.
- Arias, A. (2012) Pobreza y modelos de intervención. Buenos Aires, Editorial Espacio.
- Fanon, F. ([1961] 2007) Los condenados de la tierra. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Gagnetten, M. (1987) Hacia una metodología de sistematización de la práctica. Buenos Aires, Editorial Humanitas.
- Gagnetten, M., Colombo, G. y Tierno, P. (2018) “La trama de análisis cultural, modo de interpretar la cultura popular y herramienta de sistematización”, Revista “Debate Público. Reflexión de Trabajo Social”, Año 8 - Nros. 15 y 16, pp. 71 a 82, Buenos Aires.
- Gagnetten, M., Tierno, P., Colombo, G. (2016) “Hacia una epistemología de la práctica”, en Revista Conceptos. Año 91. N° 498. pp. 47-72. Buenos Aires, Instituto de Investigación Universidad del Museo Argentino.
- Godoy, C., Gómez, M. (compiladores) (2020) “Introducción”, en Pensamientos Nuestroamericanos en el Siglo XXI. Aportes para la descolonización epistémica. Buenos Aires, Ediciones UNLa.
- Guevara, E. ([1965] 2011) El Socialismo y el hombre en Cuba. La Habana, Editorial Ocean Sur.
- Hinkelammert, F. (1996) “La posmodernidad: el eterno retorno de lo nuevo”, en El mapa del emperador. San José de Costa Rica, Colección Análisis.
- Jauretche, A. (2006) Manual de Zonceras Argentinas. Buenos Aires, Editorial Corregidor.

- Kusch, R. (1975) “Conocimiento”, en *El pensamiento Indígena y Popular en América*. Buenos Aires, Editorial Hachette.
- Kusch, R. (1976) *Geocultura del Hombre Americano*. Buenos Aires, Editorial García Gambeiro.
- Lipovetsky, G. (2003) “Introducción”, en *La era del vacío*. Buenos Aires, Anagrama.
- Mazzeo, M. (2014) “Requisitos estratégicos”, en *Introducción al poder popular. El sueño de una cosa*. Santiago de Chile, Tiempo Robado Editoras.

De consulta

- Bolívar, S. (1971) *Escritos políticos*. Madrid, Alianza.
- Castro-Gómez, S. y Grosfoguel, R. (eds.) (2007) *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Siglo del Hombre, Bogotá.
- Colombres, A. (1989) *A 500 años del choque de dos mundos. Balance y prospectiva*. Buenos Aires, Ediciones del Sol.
- Cullen, C. (1977) Fenomenología de la sabiduría popular, en: *Revista de Filosofía latinoamericana*, Tomo III, No. 5/6, diciembre-enero.
- De Sousa Santos, B. (2010) *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Montevideo, Ediciones Trilce.
- Diaz Castillo, R. (1987) *Cultura Popular y lucha de clases*, Cuadernos Casa No. 33, Casa de las Américas.
- Dri, R. (2007) *El poder popular*. En *Reflexiones sobre poder popular*. Editorial El colectivo.
- Fals Borda, O. (1987) *Ciencia propia y colonialismo intelectual. Los nuevos rumbos*. Bogotá, Carlos Valencia Editores.
- Fals Borda, O. (2009) *Una sociología sentipensante para América Latina*. Bogotá, CLACSO/Siglo del Hombre Editores.
- Freire, P. (1968) *Pedagogía del oprimido*, Tierra Nueva.
- Freire, P. (2008) *Pedagogía de la Esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Gagnetten, M. (1992) *Influencia del pensamiento de Rodolfo Kusch en la Cultura Argentina Actual*, Fondo Nacional de las Artes, Santa Fe.
- Galeano, E. (1986) *El descubrimiento de América que todavía no fue*, Editorial Laia, Barcelona.
- García Márquez, G. (1982) “La soledad de América Latina”. Estocolmo, Discurso de aceptación del Premio Nobel.
- Jaramillo, A. (2020) “La descolonización cultural y la política de la cultura”, en GODOY, C. y GOMEZ, M. (comp.) *Pensamientos nuestroamericanos en el siglo XXI: aportes para la descolonización epistémica*. Buenos Aires, Ediciones UNLa.
- Jauretche, A. (1957) *Los Profetas del Odio y la Yapa. “La colonización Pedagógica”*.
- Jauretche, A. (1984) *El medio pelo en la sociedad argentina*; Peña Lillo Editor.
- Kusch, R. (1966) *Indios, porteños y dioses*, Editorial Stilcograf, Bs. As.
- Kusch, R. (1975) *La negación en el pensamiento popular*, Editorial Cimarron, Bs.As.
- Kusch, R. (1986) *América Profunda*; Editorial Bonum, Bs. As.
- Lander, E. (2000) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Buenos Aires, CLACSO.
- Llorens José María, *Opción fuera de la ley*.
- Martini, S. y Halpern, G. ([1998] 2000) “Imaginario Sociales”, en FORD, A. y MARTINI, S. (comp.), *Cuadernos de Comunicación y Cultura Nro. 54. Documento de la Cátedra Aníbal Ford*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires.

- Mazzeo, M. Invitación al descubrimiento. José C. Mariátegui; Editorial El colectivo, Buenos Aires.
- Mignolo, W. (2010) Desobediencia epistémica: retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad. Buenos Aires, Ediciones del Signo.
- Quijano A. (2014) Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder. CLACSO, Buenos Aires.
- Quijano, A. (1992) “Colonialidad y modernidad / racionalidad”, en Perú Indígena (Lima), Vol. 13, N° 29.
- Quijano, A. y Wallerstein, I. (1992). La americanidad como concepto o América en el moderno sistema mundial. En Revista Internacional de Ciencias Sociales, N° 134, Diciembre, pp. 583-591. UNESCO, Barcelona.
- Scalabrini Ortiz, R. (1983) El hombre que está solo y espera. Buenos Aires, Editorial Plus Ultra.
- Zibechi, R. (2008) Territorios en resistencia; La Vaca Editora, Buenos Aires.