

Materia optativa: Trabajo Social y la perspectiva de la corporalidad

Resumen de la propuesta del programa:

Con el objetivo de aportar elementos teórico-metodológicos-epistemológicos que favorezcan la integración entre la perspectiva de la corporalidad y el Trabajo Social, se trabajarán las principales nociones en relación al cuerpo y la corporalidad problematizando las representaciones hegemónicas en Occidente, para luego abordar marcos conceptuales sobre la temática que promuevan la reflexión en torno a las escalas individual-social.

Para favorecer la reflexión sobre nuevos elementos a ser incorporados en las notas de campo y registro sobre la experiencia pre-profesional/profesional en el encuentro con las poblaciones con las que se trabaja, se analizarán propuestas metodológicas que favorezcan la categorización de las experiencias sensibles vivenciadas en clave social.

Se hará hincapié en la literatura latinoamericana de Trabajo Social sobre la temática; valorizando la investigación y conceptualización de colegas que se enfrentan al desafío de poner en diálogo la práctica profesional con nociones vinculadas al cuerpo, lo sensible y el arte.

Con el horizonte de complejizar las propuestas metodológicas de abordaje social, se trabajará la relación con prácticas artísticas. Tanto los conceptos trabajados en Antropología del Arte como en Antropología del Cuerpo y la Performance, serán facilitadores para replantear de manera crítica el posicionamiento ante los modos de trabajar con los grupos poblacionales con los cuales trabaja la profesión.

A lo largo de la cursada, se promoverá analizar la potencialidad de los enfoques propuestos en relación a las diferentes instancias del Trabajo Social: investigación, divulgación, docencia, prácticas y espacios de co-visión y cuidado.

Resumen del currículum vitae de la Profesora:

Guillermina González

Lic en Trabajo Social. 2000. Carrera de Trabajo Social. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires.

Desempeño docente:

Ayudante de primera Ad-Honorem. Materia electiva: La intervención en espacios microsociales. Carrera de Trabajo Social. Facultad de Ciencias Sociales. UBA. Período: abril 2003 – actualidad.

Instructora (semi exclusiva). Asignatura: Enfermería y Salud mental. Carrera de Enfermería. Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes. Período: marzo 2016 – julio 2017.

Investigación:

-“Corporalidad, materialidad y sonoridad: Abordajes desde las religiosidades populares, los activismos sexo-genéricos y la performance-investigación”. UBACYT 20020160100089BA, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Coordinación: Dra. Silvia Citro.

Carácter de participación: Investigador asesor.

-“Aportes metodológicos de la performances-investigación en los estudios socio-antropológicos sobre los cuerpos”. UBACYT 20020160100089BA, Instituto de Ciencias

Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Coordinación: Dra. Silvia Citro.

Carácter de participación: Investigadora en formación.

Publicaciones sobre el tema de la materia:

-2018. "Preguntas y cruces entre Trabajo Social y Arte". Publicación mensual editada por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS - México).

-2010. Co-autora del capítulo: "Un modo de Contar". Libro: *La intervención en lo social narrada desde los ateneos*. Buenos Aires: Espacio Editorial.

Justificación de la propuesta:

Ante la interpelación en el abordaje de las problemáticas sociales complejas, y la necesidad de enriquecer los modos clásicos de intervención, se manifiesta como desafío la integración de nuevos marcos conceptuales y el replanteo sobre las metodologías utilizadas

Por un lado se recuperan aportes teóricos y metodológicos de autores de la sociología, antropología y filosofía que permiten reflexionar sobre la corporalidad, apelando al análisis crítico de la hegemonía del dualismo occidental que escinde mente-cuerpo, y que se plasma privilegiando algunos aspectos como la palabra y la razón/pensamiento por sobre otros elementos sensibles de la experiencia también constitutivos de las prácticas en nuestra profesión, que requieren ser denominados y conceptualizados en clave social.

Por otro lado, con la intención de enriquecer las propuestas metodológicas se dialoga con nociones trabajadas en Antropología del Arte y Antropología del Cuerpo y la Performance. De esta manera se busca integrar las prácticas artísticas con un enfoque social e interdisciplinario aportando a los objetivos de Trabajo Social.

Profesor a cargo del dictado del curso: Lic. Guillermina González

Equipo docente y funciones de cada integrante:

Jefe de Trabajos Prácticos: Prof. y Lic. en Ciencias Antropológicas Mayra Lucio

Ayudante: Prof. en Ciencias Antropológicas Soledad Torres Agüero

Carga horaria total de la asignatura: 4 hs semanales.

Objetivos general de la asignatura:

-Aportar elementos teórico-metodológicos-epistemológicos que favorezcan la integración entre la perspectiva de la corporalidad y el Trabajo Social.

Objetivos específicos (saberes que van a adquirir los estudiantes).

1-Conocer las principales nociones en relación al cuerpo y la corporalidad problematizando el dualismo y las representaciones hegemónicas en Occidente.

2-Analizar diferentes marcos conceptuales en relación a la corporalidad que promuevan la reflexión en torno a las escalas individual-social.

3-Integrar aportes teórico-metodológicos transdisciplinarios que favorezcan el intercambio reflexivo sobre distintos elementos en el registro de la propia experiencia pre-profesional en el encuentro con la población con la que se trabaja favoreciendo la conceptualización y categorización de las experiencias sensibles vivenciadas en clave social.

4-Relacionar contenidos de la perspectiva de la corporalidad con autores latinoamericanos contemporáneos de Trabajo Social que debaten sobre la temática.

5- Vincular aportes de las prácticas artísticas en relación a los espacios de abordaje social y en diálogo con la perspectiva de la corporalidad.

6-Reflexionar sobre la potencialidad de los enfoques analizados para las diferentes instancias de investigación, divulgación, docencia, prácticas y espacios de co-visión y cuidado en el campo del Trabajo Social.

Contenidos por unidad:

Unidad 1: Principales debates en torno a la noción cuerpo y la corporalidad.

Los conceptos de cuerpo y corporalidad/corporeidad como construcciones sociales, culturales e históricas.

Entramado de las dimensiones que constituyen la corporalidad-subjetividad.

Genealogías de las representaciones hegemónicas en Occidente: la problemática del dualismo cuerpo-mente y la diversidad cultural de los cuerpos.

Unidad 2: Marcos conceptuales que permiten la reflexión en torno a las escalas individual-social.

El cuerpo en la fenomenología existencial de Maurice Merleau-Ponty: ser-en-el-mundo, percepción y sensorialidad.

Las nociones de práctica, habitus y la percepción social del cuerpo desde la mirada de Pierre Bourdieu.

Butler y el concepto de “performatividad de género” en su relación con la corporalidad.

La teoría del *embodiment* de Thomas Csordas y “modos somáticos de atención”.

Unidad 3: Aportes de la antropología sobre los cuerpos en el trabajo de campo y la escritura: “la participación observante”

Los aspectos involucrados al momento de la “observación” y la “participación”. Reflexión en relación a los aspectos perceptibles del cuerpo. Modalidades perceptivas utilizadas en las prácticas pre-profesionales/profesionales: articulaciones entre los cuerpos según variables temporo-espacial y sensorio-emotivas.

Diálogo entre los registros en Trabajo Social y los elementos que aporta la perspectiva de la corporalidad. La lectura de “ateneos” para pensar esa articulación.

Unidad 4: Trabajo Social y actuales experiencias profesionales en relación a la perspectiva de la corporalidad y las prácticas artísticas.

Literatura latinoamericana contemporánea de Trabajo social que trabaja conceptos sobre la temática.

“Reflexiones corporizadas de experiencias profesionales”: la corporalidad de quienes realizan las prácticas de Trabajo Social y de las poblaciones con las que se trabaja. La relación entre prácticas artísticas y abordaje social. La articulación entre danza, derechos humanos y Trabajo Social.

Aportes desde la Antropología del cuerpo y la Performance y la Antropología del Arte.

Bibliografía

Unidad 1

Bibliografía obligatoria:

-Bernard, M. 1980. *El cuerpo*. Buenos Aires: Paidós. pp. 11-22

-Bourdieu, P.. 1986. “Notas provisionales para la percepción social del cuerpo”. En: AA.VV. *Materiales de sociología crítica*. Madrid: La Piqueta. pp. 183-194.

-Citro, S. 2011. "La antropología del cuerpo y los cuerpos en-el-mundo. Indicios para una genealogía (in)disciplinar". En: *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos. Colección Culturalia*. Buenos Aires: Editorial Biblos. pp. 17-58.

-Jackson, M. 2011. “Conocimiento del cuerpo”. En: *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires: Biblos. pp. 59-82.

-Le Breton, D. 1995. “Introducción” En: *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión. pp 7-12.

Bibliografía complementaria:

-Elias, N. 1993. *El proceso civilizatorio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. pp 99-241. pp 449-462. pp 482-498

-Mauss, M. 1979. "Las técnicas del cuerpo" y "La noción de persona". En: *Sociología y Antropología*. Madrid: Tecnos. pp. 309-336 y 337-356.

-Leenhardt, M. 1961. "La noción de cuerpo"; "Estructura de la persona en el mundo melanesio". En: *Do Kamo*, pp. 20-36, 212-234. Buenos Aires: Eudeba.

-Puglisi, Rodolfo. 2014. “Repensando el debate monismo vs. dualismo en la antropología del cuerpo”. *Cuadernos de Antropología Social*. Número 40. pp. 73-95.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria:

-Bourdieu, P. 1991. "Estructuras, habitus, prácticas". En: *El sentido práctico*. Madrid: Taurus. pp. 82-107.

-Butler, J. 1990. "Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista". En: Sue-Ellen Case (ed.), *Performing Feminisms: Feminist Critical Theory and Theatre*, Johns Hopkins University Press. pp. 270-282.

-Csordas, T. 2011. "Modos Somáticos de Atención". En: *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Colección Culturalia. Buenos Aires: Biblos. pp 83-104.

-Martin Alcoff,. 1999. Merleau-Ponty y la teoría feminista sobre la experiencia. En: Revista Mora, nº 5. Buenos Aires: UBA.

-Merleau-Ponty, M. 1993. "Prólogo". "Preámbulo". En: *Fenomenología de la percepción*. Buenos Aires: Planeta Agostini. pp 7-24. pp 87-91

Bibliografía complementaria:

-Butler, J. 2002. *Cuerpos que importan*. Buenos Aires: Paidós. pp. 17-49, 313-339.

-Foucault, M. 1995. "Nosotros los victorianos. La hipótesis represiva. Derecho de Muerte y Poder de la Vida". En: *Historia de la Sexualidad. 1. La voluntad de saber*. pp 7-64, 161-194. Madrid: Siglo XXI.

-Wacquant, L. 2006 . "Prefacio"; "Busy Louie en los Golden Gloves". En: *Entre las cuerdas. Cuaderno de un aprendiz de boxeador*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno editores. pp. 15-28, 223-242

Unidad 3

Bibliografía obligatoria:

-Aschieri,P. Puglisi, R. 2011. "Cuerpo y producción de conocimiento en el trabajo de campo. Una aproximación desde la fenomenología, las ciencias cognitivas y las prácticas corporales orientales". En: *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos. Colección Culturalia*. Buenos Aires: Editorial Biblos. pp. 127-148.

-Citro, S. 2009. "Hacia una etnografía dialéctica de y desde los cuerpos". *Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Editorial Biblos. pp. 83-111.

-Islas, H. 1995. *Tecnologías corporales: danza, cuerpo e historia*. México, D.F.: Cenidi Danza/INBA. pp 184-192.

-Foucault, M. 1987 (1975). "Los cuerpos dóciles". En: *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo XXI. pp. 139 a 174.

-Lucio, M. Montenegro, M. 2012. "Ideologías en movimiento: Nuevas modalidades del "tango-danza"." En: *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Bibliografía complementaria:

-Citro, S. A. Podhajcer, L. Roa y M. Rodríguez. 2017. "Hacia una metodología de performance-investigación. Aportes desde la intervención performática y el teatro etnográfico". Actas de la XII Reunión de Antropología del Mercosur, Posadas, Misiones, UNaM, 4-12 de Diciembre.

-Citro Silvia, Greco Lucrecia, y Torres Agüero, Soledad. 2019. "Las corporalidades de la etnografía: De la participación observante a la performance- investigación colaborativa" En: *Perspectivas etnográficas contemporáneas en Argentina. Compiladores: Leticia Katzer y Horacio Chiavazza*. Mendoza: Instituto de Arqueología y Etnología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, ISBN: 978-950-774-371-9. pp. 103-172. Disponible en: <https://bdigital.uncu.edu.ar/14075>

-Vilarnovo, A. 2010. "No dejes de faltar". En: *La intervención en lo social narrada desde los ateneos*. Buenos Aires: Espacio Editorial. pp 61-78.

-Zajur-González. 2010. Un modo de Contar. En: *La intervención en lo social narrada desde los ateneos*. Buenos Aires: Espacio Editorial. pp 157-164.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria:

-Abraham, M. y otros. "Sobre la confluencia Cuerpos, Política, Trabajo, Emoción y Arte en las Intervenciones en el Campo de lo Social. Cartografías del enseñar-aprender e investigar desde la experiencia de nuestro espacio curricular". En: *Revista Cátedra Paralela*. Editorial Edición Nº15.

-González, G. 2018. "Preguntas y cruces entre Trabajo Social y Arte". En: *Publicación mensual editada por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS)*. México. DF.

-Peralta, M. 2018. "El cuerpo de lxs trabajadores sociales en la situación de intervención profesional. Los cuerpos de lxs agentes de la Intervención profesional según lxs trabajadores sociales". En: *Cuerpo (s), micropolítica y género en Trabajo Social. Reflexiones corporizadas de experiencias profesionales*. Paraná: La Hendija.

-Pinedo, C. 2015. ""El arte como herramienta de intervención profesional". "Ser visto cuando no te ven". En: *Sistematización de la práctica profesional del Trabajo Social*.

[Trabajo de Investigación Final de Grado de la Licenciatura en Trabajo Social. Universidad Nacional de La Plata]. Buenos Aires: El Zócalo.

-Sánchez Zepeda, A. 2013. "Interlocuciones corporales que dignifican el valor de la persona. La danza y su relación con los derechos humanos". En: *Defensor. Revista de derechos humanos*. México, DF. pp 50-56.

Bibliografía complementaria:

-Aparicio, V. 2020. Entramado III. "La trama conceptual que da sostén al tejido". En: *Las tramas de los cuidados. Un estudio en torno a los conceptos y prácticas del cuidado de sí que portan los profesionales del Consejo Provincial del niño, el adolescente y la familia de la ciudad de Paraná*. [Tesis de Maestría en Salud Mental- F.T.S.- U.N.E.R]

-Balero, D. 2020. Capítulo 2: "Corporalidad profesional y géneros". En: *Resignificaciones de la corporalidad de las trabajadoras sociales: análisis de su intervención con problemáticas de géneros entre 2009-2019* [Trabajo de Investigación Final de Grado de la Licenciatura en Trabajo Social, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Buenos Aires].

-Bobadilla, B. y Pavlov, A. 2020. Capítulo 2: "Experiencias corporales en Entrenamiento Queer". En: *Reproducciones y/o tensiones de los estereotipos binarios de género en las experiencias corporales de les participantes de Entrenamiento Queer*. [Trabajo de Investigación Final de Grado de la Licenciatura en Trabajo Social, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Buenos Aires].

-Citro, S. (2020, en prensa). "La performance-investigación como estrategia para la re-existencia: Diálogos emergentes entre mujeres de Argentina y Colombia". En: S. Castillo Ballen (comp.). *II Encuentro Nacional de investigación-creación sobre el cuerpo: "El Giro Corporal", prácticas corporales para la paz, la re-existencia y la reconciliación nacional*. Bogotá, Universidad Distrital de Bogotá Francisco José de Caldas.

-Gell, Alfred. 2016 (1998). "La teoría de la trama del arte". En: *Arte y Agencia. Una teoría antropológica*. Buenos Aires: Sb Editorial. pp 45-59.

-Tovar, Patricia. 2009. "La antropología del arte como un campo interdisciplinario". En: *Arte y aprendizaje*. Apartado 1. Cap. 1. Tesis doctoral. CIESAS. México. DF.

Metodología de enseñanza:

Se adaptará la propuesta según las posibilidades de encuentros presenciales o virtuales, considerando el contexto de aislamiento social por COVID - 19.

En el caso de encuentros con modalidad presencial, esta asignatura se dictará en reuniones semanales de cuatro horas de duración, en las que se combinarán la exposición y discusión sobre la bibliografía, el intercambio reflexivo sobre los ejes temáticos en relación a las

investigaciones de los estudiantes y docentes, y una reflexión crítica sobre los enfoques teórico-metodológicos propuestos. Los/as docentes expondrán la bibliografía obligatoria, posibilitando un debate fluido en donde los/as estudiantes relacionen el material de cada clase con sus problemáticas o intereses, y se promoverá el intercambio grupal.

En los encuentros se propondrán ejercicios y prácticas corporales a modo de estrategia pedagógica experiencial desarrollada para integrar la reflexión teórico-conceptual basada en la palabra a partir del movimiento, las sensaciones y las emociones como instancias productoras de conocimiento. En este sentido, nuestro propósito es promover una modalidad dialéctica de trabajo que intenta construir síntesis superadoras de las dicotomías cuerpo-mente, promoviendo el debate sobre los usos del cuerpo en las prácticas pre-profesionales y profesionales de Trabajo Social.

En el caso de las clases con modalidad virtual, se respetará la frecuencia y duración de los encuentros, como así también la combinación entre momentos de exposición y discusión de material bibliográfico, incluyendo dinámicas corporales y artísticas que propicien la reflexión sobre la integración de la perspectiva de la corporalidad al campo del Trabajo Social.

Régimen de evaluación:

Asistencia al 75% de las clases.

Trabajo escrito final individual (con dos entregas de avances para el trabajo final)

Coloquio final.